ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ «ОНИКС

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ:  И.о.директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И.Кошкина |
|  |  |
|  |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Пермь 2022

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** данной программы заключается в соответствии последовательности изучения материала классического танца с развитием природных данных и приобщении к танцевальному искусству обучающихся танцевального коллектива. Повышение уровня двигательной подготовленности и укрепление здоровья занимающихся.

**Уровень освоения программы:** базовый.

# Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется 10 месяцев - 160 учебных часов.

**Цель**: формирование знаний и умений обучающихся в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

# Задачи обучения:

*Обучающие:*

* сформировать систему знаний методики классического танца;
* сформировать технические навыки исполнения;
* совершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных);
* обучить технике и манере исполнения народно-характерного историко-бытового танца;
* формировать умение придать исполнению элементы художественного мастерства;
* познакомить с музыкальным материалом из балетов русских и зарубежных композиторов;
* познакомить с образным языком изобразительных (пластических) искусств.

*Развивающие:*

* развивать артистические, эмоциональные качества у обучающихся средствами хореографии;
* развивать координацию, гибкость, пластику и общую физическую выносливость;
* развить общую культуру обучающихся, их художественно-эстетический вкус;
* развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения;
* развивать музыкальные, художественно-творческие способности обучающихся

*Воспитательные:*

* формировать гражданскую позицию, патриотизм;
* воспитывать чувство ответственности, товарищества, коллективизма;
* воспитать чувство гармонии, эстетики движения, жеста;
* приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;
* воспитать трудолюбие, целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
* раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося

# Организационно-педагогические условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю (всего 4 учебных часа).

Возраст обучающихся: 15-23 года

Формы организации деятельности на занятии:

Реализация разделов проходит в групповой и индивидуально-групповой формах и предусматривает использование таких педагогических форм, как демонстрация классических танцевальных движений педагогом, изучение и отработка новых танцевальных движений, репетиционную и постановочную работу.

# Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Танцевальное искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

* словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
* наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
* практические (упражнения, этюды, игры);
* аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* метод оценивания своего исполнения и других;
* метод самостоятельной работы (творческие задания, работа с ЭОР);
* индивидуальный подход к каждому с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
* синхронное и зеркальное восприятие;
* концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

* + личностно-ориентированное обучение;
  + технология сотрудничества;
  + технология саморазвития
  + технология развивающего обучения;
  + информационная технология
  + здоровье сберегающая технология

Формы проведения занятий

* теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
* учебное практическое занятие;
* репетиция;
* мастер-класс;
* творческая встреча;
* мастерская;
* открытое занятие.

Формы работы на занятиях:

* фронтальная;
* групповая;
* индивидуально-групповая.

# Учебный план дополнительной образовательной программы

**«Основы классического танца»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |
| 2. | Танцевальные элементы и комбинация | 36 | 4 | 32 |
| 3. | Партерная гимнастика | 40 | 4 | 36 |
| 4. | Танцевальные этюды | 40 | 4 | 36 |
| 5. | Прыжки | 20 | 2 | 18 |
| 6. | Постановка рук | 20 | 2 | 18 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого** | **160** | **20** | **140** |

# Календарный тематический план

дополнительной общеобразовательной программы

# «Основы классического танца»

на 2022– 2023 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Тема /содержание занятий** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Вводное занятие.*Беседа по охране труда* | 2 |
| 2 | Экзерсис/Plié | 6 |
| 3 | Экзерсис/Battement tendu | 7 |
| 4 | Экзерсис/Battement tendu jette | 6 |
| 5 | Экзерсис/Rond de jambe parterr | 6 |
| 6 | Экзерсис/Battement fondus | 7 |
| 7 | Экзерсис/Adagio | 7 |
| 8 | Экзерсис/Grand battement | 7 |
| 9 | Партерная гимнастика/Упражнения на силу и натянутость стоп | 10 |
| 10 | Партерная гимнастика/Упражнения на развитие выворотности | 10 |
| 11 | Партерная гимнастика/Растяжка, шпагат | 10 |
| 12 | Партерная гимнастика/Упражнения на мышцы спины | 10 |
| 13 | Танцевальные элементы/Вальсовый шаг | 2 |
| 14 | Танцевальные элементы/Бег | 2 |
| 15 | Танцевальные элементы/Шаг полечки | 2 |
| 16 | Танцевальные комбинации | 12 |
| 17 | Этюды | 12 |
| 18 | Прыжки/Saute | 5 |
| 19 | Прыжки/Changement de pied | 5 |
| 20 | Прыжки/Echape | 5 |
| 21 | Прыжки/Assemble | 5 |
| 22 | Постановка рук/I port de bras | 6 |
| 23 | Постановка рук/II port de bras | 4 |
| 24 | Постановка рук/III port de bras | 4 |
| 25 | Постановка рук/IV port de bras | 6 |
| 26 | Итоговое занятие | 2 |
|  | Итого | **160** |